

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” - Pinerolo
sede coordinata Osasco – Istituto agrario

Anno Scolastico 2024/2025
PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MATERIA: lingua e letteratura italiana
TRIENNIO TECNICO

Docenti: prof.ssa Franco Valeria (IIIA, IIIB)
prof. Ferilli Giuseppe (IVA, IVB)
prof.ssa Barbero Manuela (VA, VB)

1) Ore di lavoro annuali teoriche:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste (con eventuale compresenza)
terza	4	132
quarta	4	132
quinta	4	132

2) Libri di testo adottati (per ogni singola classe):

a. Classe terza: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 1 + CONTENUTI BASE +

QUADERNO 3° 4° ANNO + DIVINA COMMEDIA LA NUOVA ITALIA EDITRICE

b. Classe quarta: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 2 + CONTENUTI BASE +

QUADERNO 3° 4° ANNO

c. Classe quinta: SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA LETTERATURA APERTA - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOL 3 + CONTENUTI BASE + QUADERNO 5° ANNO

3) Finalità generali dello studio della disciplina:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, riconoscendo le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi fra i testi e gli autori fondamentali;

- Stabilire collegamenti con le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

4) Finalità specifiche dello studio della disciplina:

- Acquisire una conoscenza approfondita dei processi comunicativi;
- Acquisire la capacità di leggere un testo comune e letterario;
- Saper pianificare e organizzare il discorso, orale e scritto, tenendo conto delle caratteristiche culturali del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti funzioni del messaggio;
- Comprendere e interpretare i testi letterari sia nella loro specificità sia in rapporto con le altre manifestazioni culturali e la realtà storica;
- Realizzare forme diverse di scrittura riguardo alle seguenti variabili: destinatario, funzione comunicativa, funzione del messaggio.

5) Programmazione annuale

CLASSI TERZE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al Cinquecento. • Rapporto tra lingua e letteratura. • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • Fonti dell'informazione e della documentazione. • Tecniche della comunicazione. • Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. • Caratteri comunicativi di un testo multimediale. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia della lingua, dal Medioevo al Cinquecento. • Rapporto tra lingua e letteratura. • Padronanza dei linguaggi della scienza e della tecnologia. • Attività volte al reperimento di informazioni e attività per una documentazione critica ed efficace ai fini della stesura di elaborati scritti. • Tecniche di comunicazione, orale e scritta, volte a padroneggiare l'interazione verbale in diversi contesti, di studio e di lavoro. • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla nuova 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia della lingua, dal Medioevo al Seicento. • Saper individuare semplici rapporti tra lingua e letteratura. • Conoscere ed utilizzare un lessico tecnico - scientifico semplice ma appropriato. • Attività volte al reperimento di semplici informazioni e attività volte alla documentazione in vista della stesura di semplici elaborati scritti. • Saper padroneggiare contesti comunicativi semplici. • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni volte all'acquisizione di abilità fondamentali per la stesura

	<p>normativa per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di scrittura per la redazione di rapporti e relazioni, anche con il supporto di strumenti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. 	<p>degli elaborati previsti a conclusione del secondo ciclo d'istruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di scrittura per la redazione di semplici rapporti e relazioni, anche con il supporto di strumenti multimediali.
<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Seicento. • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. • Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche. • Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura. • Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della letteratura medievale. • Il poema epico, romanzo cavalleresco, la lirica provenzale. • La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa e poesia lirica (dalla Scuola siciliana al "dolce stil novo"). • Dante: profilo dell'autore, la produzione lirica, la <i>Commedia</i> (struttura, caratteri, il significato morale, il plurilinguismo, analisi di una selezione di canti della <i>Commedia</i>). • Petrarca: profilo dell'autore, la sua modernità, l'introspezione psicologica, la visione del sentimento d'amore, il paesaggio. • Boccaccio: profilo dell'autore, la ripresa di un eterogeneo patrimonio 	<p>LETTERATURA</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. 	<p>LETTERATURA</p> <p>Gli allievi devono conoscere le caratteristiche principali di ogni periodo o autore:</p> <p>la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti,</p> <p>la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame.</p> <p>Gli snodi concettuali imprescindibili del terzo anno sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la posizione di Dante nel mondo medievale e nella cultura medievale, con particolare riferimento alla <i>Commedia</i> ; - la nascita della lirica moderna con Petrarca; - il perfezionamento della narrativa breve con Boccaccio

<p>letterari.</p>	<p>narrativo, il mondo ricreato dalla letteratura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento: caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento, la centralità dell'uomo, letture di testi dell'epoca. Eventuale approfondimento sul Manierismo del secondo Cinquecento. • Machiavelli: profilo dell'autore, la prosa saggistica, la riflessione politica, il modello di principe proposto. • Ariosto: profilo dell'autore, il <i>Furioso</i> come evasione nel fantastico. • Analisi di testi di narrativa o saggistica, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe. Possibile proiezione di film e spettacoli teatrali in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva attualizzante. Possibile analisi di opere artistiche, in relazione al programma svolto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - la riflessione politica di Machiavelli basata sul metodo induttivo ; - la ripresa della materia cavalleresca e la visione rinascimentale del mondo in Ariosto.
--------------------------	---	---	--

CLASSI QUARTE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Settecento all'Unità nazionale. • Rapporto tra lingua e letteratura. • Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • fonti dell'informazione e della documentazione. • Tecniche della comunicazione: scritti e repertori di testi specialistici. • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia della lingua, sino all'Unità nazionale. • Analisi di testi non letterari, in particolare ai fini della redazione di un testo argomentativo. • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tappe fondamentali della lingua italiana tra il Settecento e il raggiungimento dell'Unità nazionale. • Conoscere e individuare le caratteristiche di un testo non letterario ai fini di un suo utilizzo concreto (studio, relazioni, testo argomentativo, ecc.). • Conoscere per saperle applicare le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

		tipologia e complessità.	
<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal Seicento all'Unità nazionale. • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. • Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. • Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. • Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura. • Lettura di testi relativi anche al periodo letterario e storico studiato, lettura di articoli di giornale e di saggistica. 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripresa della storia letteraria del tardo Rinascimento e del Seicento: la prosa scientifica • Il romanzo moderno (con scelta di uno o più autori a cura di ogni singolo docente: Defoe, Swift, ecc.). • L'Illuminismo: caratteri generali del fenomeno e lettura di testi tra quelli dei principali autori europei: Kant (<i>Che cos'è l'Illuminismo</i>), Montesquieu, Rousseau, Diderot, Voltaire, ecc. • Il secondo Settecento in Italia: la diffusione dell'Illuminismo, Goldoni e la riforma della commedia, con approfondimento su <i>La locandiera</i>, e Parini (la critica della nobiltà ne <i>Il giorno</i>). • Tra Neoclassicismo e Preromanticismo, con scelta di testi (Goethe, Alfieri, ecc.). • Foscolo: profilo dell'autore, tra Neoclassicismo e Preromanticismo, i <i>Sonetti</i>, <i>l'Ortis</i>, i <i>Sepolcri</i>, eventuali altre opere. • Il Romanticismo europeo ed 	<p>LETTERATURA</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Seicento all'Unità nazionale. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche principali di ogni periodo o autore: la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti, la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame. • Conoscere gli strumenti di analisi del testo letterario e di altre forme di espressione artistica. • Conoscere le fonti di documentazioni più idonee. <p>Gli snodi concettuali imprescindibili del quarto anno sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'Illuminismo e i suoi grandi temi, anche in relazione al mondo contemporaneo (la ragione, la diffusione della conoscenza, il pensiero politico e religioso), ● Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo, ○ il ruolo di Foscolo quale crocevia tra diversi fenomeni culturali,

	<p>italiano: tematiche, analogie e divergenze, letture di brani in prosa e poesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi: profilo dell'autore, il pensiero filosofico, le grandi tematiche letterarie (Classicismo e Romanticismo, la natura, l'immaginazione, la società, l'eroismo), i <i>Canti</i>, le <i>Operette morali</i>, lo <i>Zibaldone</i>. • Manzoni: profilo dell'autore, la centralità e le visioni della storia, il suo rapporto con il Romanticismo, la produzione poetica, le tragedie, il romanzo e il suo ruolo nella letteratura italiana. • Naturalismo e Verismo nel secondo Ottocento: il contesto storico del Positivismo, il rapporto con il Realismo, le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e il loro rapporto, introduzione a Verga (percorso eventualmente da completare nel quinto anno). • Eventuali letture integrali di testi di narrativa o saggistica, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe. 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Leopardi come sintesi tra mondo antico e modernità, la centralità della storia e della riflessione morale nell'interpretazione manzoniana del Romanticismo, ● l'emergere di nuove esigenze letterarie negli anni del Positivismo
--	---	--	---

	<p>Possibile proiezione di film e spettacoli teatrali in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva attualizzante.</p> <p>• Possibile analisi di opere artistiche, da contestualizzare in relazione al programma svolto</p>		
--	--	--	--

CLASSI QUINTE

CONTENUTI	CONOSCENZE-CAPACITA' (sapere)	ABILITA' (saper fare)	OBIETTIVI MINIMI (*)
<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. • Repertori dei termini tecnici e 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia della lingua, dall'Unità nazionale all'italiano contemporaneo (nelle sue plurime varietà). • Analisi di testi non letterari, di diversa estensione, di diverso argomento (riflessione letteraria, storica, sociale, tecnica, ecc.), in particolare ai fini della redazione di un testo argomentativo. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua italiana. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tappe fondamentali della lingua italiana dall'Unità nazionale all'italiano contemporaneo. • Conoscere e individuare le caratteristiche di un testo non letterario ai fini di un suo utilizzo concreto (studio, relazioni, testo argomentativo, ecc.) • Conoscere per saperle applicare le tipologie previste per la prima

<p>scientifici in differenti lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. • Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CV Europeo. • Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" . • Software "dedicati" per la comunicazione professionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.LINGUA • Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali. • Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. • Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue. • Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento. • Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale 	<p>prova dell'Esame di Stato.</p>
---	---	---	--

		<p>maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo. 	
<p>LETTERATURA</p> <p>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p>	<p>LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <p>Ripresa di Naturalismo e Verismo nel secondo Ottocento (o trattazione <i>ex novo</i> se non affrontati nel quarto anno): il contesto storico del Positivismo, il rapporto con il Realismo, le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e il loro rapporto, Verga (profilo dell'autore, l'emergere del paradigma verista, le novelle e il ciclo dei Vinti, <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>, il quadro sociale e storico che emerge dalle opere verghiane).</p> <p>La poesia del secondo Ottocento: il Simbolismo francese, la Scapigliatura, il Classicismo di Carducci, con letture testuali.</p> <p>Il Decadentismo (origini, caratteristiche, Pascoli e le grandi tematiche della sua produzione poetica, qualche linea interpretativa nell'opera di D'Annunzio).</p>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. • Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto. 	<p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali di ogni periodo o autore: la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti, la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame.</p> <p>Conoscere gli strumenti di analisi del testo letterario e di altre forme di espressione artistica.</p> <p>Conoscere le fonti di documentazioni più idonee per approfondimenti di varia natura.</p> <p>Gli snodi concettuali imprescindibili del quinto anno sono: Naturalismo e Verismo, il paradigma verista di Verga, la poesia dal Simbolismo al Decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, la grande produzione di Svevo e Pirandello, nel contesto europeo, la poesia dall'Ermetismo a Montale, la narrativa del Neorealismo, Pavese e Calvino.</p>

l'estetismo, il superomismo, il *Piacere* e le *Laudi*).

I cambiamenti nel **romanzo verso il Novecento**: modelli europei (Joyce, Proust, Kafka), in relazione alle riflessioni culturali (Freud, Darwin, ecc.).

Pirandello: profilo dell'autore, la riflessione sui destini dell'uomo, l'umorismo, i grandi romanzi (in particolare, *Il fu Mattia Pascal*), **il teatro e le novelle**.

Svevo: profilo dell'autore, uno scrittore non professionista che guarda all'Europa, i romanzi (in particolare, *La coscienza di Zeno*, nelle sue relazioni con la cultura europea).

Le Avanguardie in Europa e in Italia (in particolare, il **Futurismo**).

Itinerari della poesia italiana dal primo dopoguerra:

Ungaretti e Quasimodo, l'Ermetismo, Saba. Un classico della poesia del Novecento: **Montale** (itinerario poetico dagli *Ossi di seppia* alla poesia del secondo Novecento).

Itinerari della narrativa italiana dal

	<p>primo dopoguerra al secondo Novecento : Moravia, Vittorini, la questione del Neorealismo, altri autori a scelta del docente.</p> <p>I grandi narratori: Pavese tra Neorealismo e Simbolismo, Calvino dal Neorealismo al Postmoderno. Approfondimenti, a discrezione di ciascun docente, su altri autori, italiani e non, dal secondo Novecento al XXI secolo.</p> <p>Eventuali letture integrali di testi di narrativa o saggistica, scelti dal docente, in base al livello e agli interessi della classe. Possibile proiezione di film e spettacoli teatrali in relazione al programma svolto o a questioni di interesse culturale, anche in prospettiva attualizzante. Possibile analisi di opere artistiche, da contestualizzare in relazione al programma svolto.</p>		
--	---	--	--

(*) Obiettivi minimi: si intendono i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze e abilità che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES per cui, in rapporto ad ogni singola situazione, la scala di valutazione verrà modificata e personalizzata

Osasco 20 novembre 2024

I Docenti: Manuela Barbero
Giuseppe Ferilli
Valeria Franco