

DIPARTIMENTO AUDIOVISIVI E MULTIMEDIA

PROGRAMMAZIONE TRIENNIO

CLASSE 3^a

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E AUDIOVISIVI (LFA)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi fotografici (canoni generali, autori e contestualizzazione storica)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
2	Movimenti di camera (canoni generali, autori e analisi critica)	- Terminologia e definizioni delle tecniche di ripresa - Autori e generi di connotazione - Analisi semiotica delle tecniche di ripresa
3	Le tecniche di montaggio (canoni generali, autori e analisi critica)	- Il taglio e il montaggio nell'era della pellicola - Terminologia e definizioni delle tecniche di taglio - Analisi semiotica delle tecniche di taglio
4	Storia del cinema (dalle origini al cinema classico hollywoodiano)	- L'archeologia del cinema (Muybridge, lo zootropio e il kinetoscopio, il teatro delle ombre e le prime animazioni, Edison e i Lumières) - Il cinema delle origini (Lumières, Méliès, Griffith, Pastrone) - Il cinema classico hollywoodiano (i grandi generi, l'integrazione verticale, il codice Hays) - Orson Welles e la rottura del canone classico

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (TTCV)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi fotografici (tecniche ed esercitazioni)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
2	Movimenti di camera (tecniche ed esercitazioni)	- Riprese e post-produzione della scena cinematografica

3	Le tecniche di montaggio (tecniche ed esercitazioni)	- Introduzione a Adobe Premiere Pro - Introduzione a DaVinci Resolve - Riprese e post-produzione della scena cinematografica
4	Preparazione alla qualifica (fotografia)	- Ripasso: triangolo dell'esposizione tipologie di file fotografici funzionamento e componenti della camera
5	Preparazione alla qualifica (grafica)	-

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO (PROG)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi fotografici (realizzazione del progetto)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
2	Il cortometraggio (realizzazione del progetto)	- Soggetto - Trattamento - Scaletta - Sceneggiatura - Storyboard - Introduzione a Celtx e altri software di scrittura per l'audiovisivo e lo spettacolo - Organizzazione della fase di riprese - Editing e montaggio
3	Preparazione alla qualifica (fotografia)	- Esercitazioni pratiche di ripasso: triangolo dell'esposizione tipologie di file fotografici funzionamento e componenti della camera

CLASSE 4^a

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E AUDIOVISIVI (LFA)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi cinematografici (canoni generali, autori e contestualizzazione storica)	- I grandi generi classici (commedia, western, gangster, - Sci-fi - Horror - Documentario -
2	Il suono (canoni generali, autori e contestualizzazione storica)	- Dal cinema muto al sonoro - Colonna sonora (musica diegetica ed extradiegetica) - La presa diretta - Foley ed effetti sonori
3	Generi fotografici (fase di approfondimento in preparazione alla progettazione)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
4	La titolazione nel cinema (canoni generali e autori)	- Titoli di testa - Titoli di coda - Introduzione all'animazione per la titolazione

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (TTCV)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi cinematografici (tecniche ed esercitazioni)	- I grandi generi classici (commedia, western, gangster, - Sci-fi - Horror - Documentario -
2	Il suono (tecniche ed esercitazioni)	- La presa diretta - Tipologie di microfono e attrezzatura di supporto

3	Generi fotografici (tecniche ed esercitazioni)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
4	La titolazione nel cinema (tecniche ed esercitazioni)	- Introduzione ad Adobe After Effects
5	La color correction	- Utilizzo di DaVinci Resolve per la colorazione - La correction primaria e secondaria - Il color grading per l'ambientazione e lo "stato d'animo" del film

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO (PROG)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Generi fotografici (realizzazione del progetto)	- Fotografia documentaria - Ritratto - Still-life - Fotografia di architettura - Street photography -
2	Generi cinematografici (realizzazione del progetto)	- Il cortometraggio horror - Il cortometraggio fantascientifico - Il documentario biografico - Lo spot pubblicitario
3	La titolazione nel cinema (inserimento nel progetto)	- Titolazione dei progetti di cortometraggio realizzati

CLASSE 5^a

LINGUAGGI FOTOGRAFICI E AUDIOVISIVI (LFA)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Normativa nazionale e internazionale sull'audiovisivo	<ul style="list-style-type: none">- La legge italiana sull'audiovisivo e analogie/confronti con i sistemi anglosassoni- Il diritto d'autore- Il diritto d'immagine della persona singola- Le film-commission in Italia- Introduzione alle normative sul lavoro nel mondo dell'arte e dell'audiovisivo
2	I fogli di produzione/edizione	<ul style="list-style-type: none">- Lo spoglio della sceneggiatura- Il piano di lavorazione- L'ordine del giorno- Il bollettino di edizione e il foglio di montaggio
3	Sfx, vfx e cgi per l'audiovisivo	<ul style="list-style-type: none">- Storia e primi utilizzi del green-screen/blu-screen- Effetti speciali dal cinema delle origini a oggi- Effetti visivi dai primi anni '80 a oggi
4	Le figure della troupe cine-televisiva	<ul style="list-style-type: none">- I reparti di progettazione (regia, fotografia, scenografia, costumi, trucco/parrucchi, sfx, suoni)- Le figure di pre-produzione (sceneggiatore, storyboard artist)- I reparti organizzativi (produzione, location manager, autisti, gruppisti)- Le figure di post-produzione (montatore, montatore del suono, colorist, vfx, titolista)

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA (TTCV)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Il suono (tecniche ed esercitazioni)	<ul style="list-style-type: none">- Introduzione ad Adobe Audition- Il montaggio audio
2	I vfx e la cgi per l'audiovisivo	<ul style="list-style-type: none">- Riprese in green-screen e blu-screen- Introduzione al chroma-key nella suite Adobe

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO (PROG)

	Titolo unità didattica	Descrizione
1	Portfolio	<ul style="list-style-type: none">- Confezionamento dei prodotti del triennio- Identità visiva e impaginazione
2	La realizzazione del progetto fotografico (finalizzata al portfolio di maturità)	<ul style="list-style-type: none">- Scrittura e sviluppo- Realizzazione- Post-produzione- Promozione del progetto
3	La realizzazione del progetto filmico (finalizzata al portfolio di maturità)	<ul style="list-style-type: none">- Pre-produzione e scrittura- Utilizzo dei fogli di produzione/edizione- Realizzazione delle riprese- Post-produzione (editing e color correction)
4	Promozione e distribuzione del progetto fotografico o audiovisivo	<ul style="list-style-type: none">- Confezionamento del portfolio- Le piattaforme di distribuzione nelle reti dei film festival- La compilazione di una candidatura a un film festival, ad un concorso o ad una residenza artistica