

Istituto di Istruzione Superiore “Arturo Prever” – Pinerolo

Sede Alberghiero

Anno Scolastico 2023/2024

PROGRAMMAZIONE ANNUALE classi terze, quarte e quinte

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

Docenti:	classi
prof.ssa Taccori Sarah	5C, 5E
prof.ssa Calliero	3A sp
Prof.^{ssa} POLLA MATTIOT M. Cristina	3A, 4B, 5B
prof.ssa Pipi Alessandra	3C
Prof.^{ssa} SANDRONE Simona	IV C, VA
Prof. Cambiano Samuele	3B, 4D, 5D
Prof. RONZINO Manolo	3E, 4A sp, 5F, 5G

Prof. Desiderio Giampaolo	3B, 3B sp, 4A
Prof. Filidoro Roberto	3E
Prof. Fanciotti Tommaso	3D e corso serale

1) Ore di lavoro settimanali/annuali:

Classe	Ore settimanali	Ore annuali previste
Prime	4	132
Seconde	4	132
Terze	4	132
Quarte	4	132
Quinte	4	132

2) Libri di testo adottati (per ogni singola classe):

classe terza S.Giusti Onesta brigata, vol 1

classe quarta S.Giusti Onesta brigata, vol 2

classe quinta S.Giusti Onesta brigata, vol 3

3) Strumenti di lavoro (libri, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici, ecc.):

- Libri di testo;
- Vocabolari;
- Testi di lettura, in particolare testi di narrativa o brani di saggistica, articoli di giornale o dispense e fotocopie per integrazioni o lavori personali volti a favorire il corretto uso delle tecniche e terminologie acquisite;
- Materiali audio e video,
- la piattaforma Youtube o (con il supporto della LIM o del videoproiettore);
- Community della scuola o blog
- Materiali e schede di recupero o approfondimento predisposte dall'insegnante (fotocopie – piattaforme di condivisione online, mappe);
- Eventuale ricorso ad audiovisivi, soprattutto film, documentari, rappresentazioni teatrali (con il supporto della LIM o del videoproiettore)

4) Finalità generali dello studio della disciplina:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, almeno nei suoi aspetti essenziali, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici, riconoscendo le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientandosi provando a fare orientare gli allievi fra testi e autori fondamentali;

- Stabilire collegamenti tra gli elementi basilari delle tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per imparare a fruirne e a valorizzarli anche nell'ambito lavorativo specifico;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il dipartimento di Lettere sottolinea un aspetto fondamentale nella composizione dell'utenza dei ragazzi che si iscrivono al nostro corso professionale: molti degli allievi, soprattutto delle classi prime, presentano per la maggior parte risultati che, solo in rari casi, superano la sufficienza; molti allievi manifestano problemi di apprendimento, sia per diagnosi di DSA sia per deficit cognitivi definiti border line. A tal proposito il dipartimento, pur tenendo come riferimento quanto sopra, sottolinea che in molti casi potrà essere difficile raggiungere tali finalità e pertanto delibera di programmare obiettivi minimi che siano ragionevolmente raggiungibili viste le problematiche sopra esposte, provando, di conseguenza, a sviluppare le competenze comunicative in base ai livelli elencati qui di seguito secondo quanto permetteranno le situazioni di partenza, l'impegno e l'applicazione che ciascun allievo potrà garantire.

5) Finalità specifiche dello studio della disciplina:

- Acquisire una conoscenza fondamentale dei processi comunicativi;
- Acquisire la capacità di leggere un testo comune e letterario;
- Saper pianificare ed organizzare nei suoi elementi basilari il discorso orale-scritto, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti funzioni del messaggio;
- Comprendere ed interpretare i testi letterari sia nella loro specificità sia in rapporto con altre manifestazioni culturali e con la realtà storica;
- Realizzare forme diverse di scrittura riguardo alle seguenti variabili: destinatario, funzione comunicativa, funzione del messaggio. In merito alla declinazione di tali obiettivi a livello di primo biennio, secondo triennio e quinto anno, si rinvia a quanto sotto esposto.

6) **Metodologie utilizzate** (lezione frontale, lezione interattiva e/o partecipata, cooperative learning, spiegazioni e/o attività pratiche, didattica a distanza in casi di emergenza, ecc.):

- Lezione frontale;
- Lezione aperta o interattiva per stimolare l'intervento della classe; discussione guidata in classe su argomenti attinenti lo studio della disciplina;
- Lezione in compresenza;
- Soluzione di problemi;
- Analisi guidate di testi letterari secondo il metodo della ricerca guidata;
- Lavori di gruppo;
- Esercitazioni di esposizione, relazioni, sintesi, argomentazioni o presentazione di schemi, cartine o elaborazione in classe di grafici, schede di sintesi, mappe concettuali minimali con cui riassumere i contenuti fondativi di un discorso o di uno scritto;

7) Strategie per il recupero:

- Per gli allievi più deboli, verranno predisposte attività di recupero “in itinere” sia per la preparazione delle verifiche sia in seguito a risultati non positivi evidenziati da interrogazioni orali. Ogni qualvolta se ne presenti la necessità, verranno attuati interventi di recupero per i ragazzi in difficoltà attraverso attività di tutoraggio, esercizi di gruppo o con interventi individualizzati da parte dell’insegnante;
- Tenendo conto delle particolari e individuali esigenze dei numerosi allievi BES (di cui molti con diagnosi DSA) presenti nella scuola, soprattutto nel corso professionale, per l’insegnamento della lingua italiana ci si atterrà alle disposizioni ministeriali in merito e a quanto sottoscritto nei piani didattici personalizzati (utilizzando gli strumenti compensativi e dispensativi più idonei al raggiungimento degli obiettivi previsti per lo sviluppo di ognuna delle quattro abilità comunicative, privilegiando l’aspetto comunicativo rispetto a quello formale).

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

CONOSCENZE, CONTENUTI ED OBIETTIVI MINIMI DELLA CLASSE TERZA

Conoscenze (Riprese dalle <i>Linee Guida</i>)	Contenuti DAL LIBRO in adozione PAOLO DI SACCO, LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA, ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI. VOL. 1, DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO.	Obiettivi e contenuti minimi: i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES (non DSA).
--	--	---

<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. • Affinità e differenze tra lingua italiana e altre lingue studiate. • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. • Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. • Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. • Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. • Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. • Strumenti e strutture della comunicazione in rete. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. • Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> • LINGUA • Cenni di storia della lingua, in particolare l'origine delle lingue romanze, i primi documenti dell'italiano, l'importanza della lingua di Dante e Boccaccio, il modello alternativo di Machiavelli. • Analisi di testi non letterari, in particolare ai fini della redazione di un saggio breve o articolo di giornale. • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione. <p>LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della letteratura medievale. • Il poema epico e il romanzo cavalleresco. • La nascita della letteratura italiana: poesia religiosa e poesia lirica (dalla Scuola siciliana al "dolce stil novo"). • Dante: profilo dell'autore, la produzione lirica, la <i>Commedia</i> (struttura, caratteri, il significato morale, il plurilinguismo, analisi di una selezione di almeno tre Canti, tra i quali <i>il primo, il terzo, il quinto, il ventiseiesimo ed il trentesimo</i>, con particolare riferimento alla prima Cantica). • Boccaccio: profilo dell'autore, la ripresa di un eterogeneo patrimonio narrativo, il mondo ricreato dalla letteratura. Lettura ed analisi di almeno tre novelle 	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tappe fondamentali della lingua italiana dalle origini al Cinquecento; cenni sul Seicento. • Conoscere e individuare le caratteristiche basilari di un testo non letterario ai fini di un suo utilizzo concreto (studio, relazioni, saggio breve o articolo di giornale, ecc.) • Conoscere le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. <p>LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli allievi devono conoscere le caratteristiche principali di ogni periodo o autore: la collocazione nel contesto storico, i temi prevalenti, la sintesi del contenuto e degli aspetti formali di maggior salienza dei singoli testi presi in esame. • Gli snodi concettuali imprescindibili del terzo anno sono: la posizione di Dante nel mondo medievale e nella cultura medievale.
---	--	--

CONOSCENZE, CONTENUTI ED OBIETTIVI MINIMI DELLA CLASSE QUARTA

<p>Conoscenze</p> <p>(Riprese dalle <i>Linee Guida</i>)</p> <p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. • Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate. • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. • Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. • Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. • Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. • Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". • Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. • Strumenti e strutture della 	<p>Contenuti Dal libro in adozione Paolo DI SACCO, La scoperta della Letteratura, Dal Barocco all'Età romantica, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori</p> <p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia della lingua, sino all'Unità nazionale. • Analisi di testi non letterari, in particolare ai fini della redazione di un saggio breve o articolo di giornale. • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione. <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornice storico-culturale: Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. • a) Modulo storico-culturale: I temi del dibattito illuminista e preromantico europeo. La letteratura illuminista in Italia: gli scrittori al servizio dell'"utile sociale". <p>Obiettivo minimo: conoscenza delle principali tematiche. Periodo: I quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • b) Modulo tematico trasversale: i diritti civili Analisi di testi significativi di autori del Settecento e Ottocento. Periodo: I quadrimestre c) Modulo sul "ritratto d'autore": Ugo Foscolo. Giacomo Leopardi 	<p>Obiettivi e contenuti minimi: i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES (non DSA).</p> <p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizza i testi individuando il legame e le connessioni e tra vita e opere di un'autore e le con il contesto storico. • Individua le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. • Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. • Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo. • Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. • Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine
--	---	---

ABILITÀ PREVISTE DALLE LINEE GUIDA PER IL QUINTO ANNO e Obiettivi minimi

ABILITÀ del quinto anno

Riportare le abilità previste dalle *Linee Guida*.

Abilità minime del quinto anno

Definire le abilità minime per i BES

LINGUA

- Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali
- Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.
- Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.
- Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento
- Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.
- Elaborare il *curriculum vitae* in formato europeo.

LETTERATURA

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.
- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.

ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE

- Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.
- Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle

- Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico
- Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) previsti per la Prova d'esame
- Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici.
- Produce testi multimediali

CONOSCENZE, CONTENUTI ED OBIETTIVI MINIMI DELLA CLASSE QUINTA

<p>Conoscenze</p> <p>(Riprese dalle <i>Linee Guida</i>)</p> <p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. • Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. • Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. • Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. • Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV Europeo. • Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati" . • Software "dedicati" per la comunicazione professionale. <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p>	<p>Contenuti</p> <p>DAL LIBRO in adozione P. DI SACCO, <i>LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA 3</i></p> <p style="text-align: center;">LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di scrittura in preparazione all'Esame di Stato: esercitazioni sulle modalità di scrittura previste dalla normativa vigente per gli Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione. <p style="text-align: center;">LETTERATURA</p> <p>Modulo 1 (Ottobre-Novembre) Modulo storico-sociale: Positivismo- Naturalismo- Verismo Obiettivi e contenuti minimi: ← definizione e contestualizzazione dei fenomeni e delle correnti; ← inquadramento storico-tematico de I Malavoglia di G. Verga e di alcune novelle verghiane.</p> <p>Modulo 2 (Novembre-Dicembre) Una corrente letteraria: il Decadentismo (il Simbolismo: C. Baudelaire, O. Wilde, F. Kafka, G. Pascoli, G. D'Annunzio) Obiettivi e contenuti minimi: ← individuazione delle principali caratteristiche tematiche e stilistiche</p>	<p>Obiettivi e contenuti minimi: i contenuti minimi disciplinari in termini di conoscenze che ogni allievo dovrebbe possedere per arrivare alla sufficienza. Gli stessi obiettivi si applicano agli allievi disabili con valutazione conforme e agli allievi con BES (non DSA).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al Postmoderno con riferimenti alle letterature di altri Paesi • Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi ,i temi , significativi dei vari periodi letterari • Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari • Conosce elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento • Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta • Conosce fonti e metodi di
--	---	--

9) STRUMENTI DI VALUTAZIONE, E NUMERO MINIMO PROVE QUADRIMESTRALI

	I quadrimestre	II quadrimestre
Prove scritte di italiano (secondo le tipologie previste dalla programmazione e dai programmi ministeriali)	2	3
Prove orali (interrogazione individuale in classe): se possibile (in relazione al numero degli alunni per classe:) ALMENO UNA PER PERIODO	1+1*	1+1*
Prove orali (sottoforma di test, prove semistrutturate, questionari)		
	* può sostituire una delle prove orali	* può sostituire una delle prove orali

In preparazione degli Esami di Stato che gli studenti del quinto anno devono sostenere, il docente interessato valuterà l'opportunità di effettuare alcune simulazioni. Tali simulazioni della prima prova scritta possono essere effettuate anche in concomitanza con le altre classi di ciascun corso (PROVE COMUNI). Il Dipartimento valuterà nella riunione intermedia prevista nel corso dell'anno scolastico l'opportunità di realizzare prove comuni per classi parallele. Tali prove saranno considerate prove scritte del secondo quadrimestre con regolare valutazione da parte del docente della classe.

Le prove orali e scritte possono essere anche pluridisciplinare, soprattutto per gli studenti del quinto anno.

10) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze acquisite in lingua italiana considera principalmente i seguenti aspetti:

- la comprensione dei testi scritti con capacità di coglierne il senso generale ma anche di ricercare specifiche informazioni
- la competenza raggiunta nella produzione scritta che tiene conto dell'efficacia comunicativa, della conoscenza dei contenuti, della correttezza ortografica e nell'uso delle strutture grammaticali e lessicali
- la competenza raggiunta nella produzione orale che tiene conto della conoscenza degli argomenti, dell'efficacia comunicativa, e del corretto uso delle strutture linguistiche.

11) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	punteggio
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	punteggio
--	-----------

●	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	
●	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	
●	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	
●	Interpretazione corretta e articolata del testo	

Tipologia B

	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	punteggio
●	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	
●	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	
●	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	

Tipologia C

	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	punteggio
●	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	
●	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	
●	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

VALUTAZIONE COMPLESSIVA PROVA

_____/20

